



高三高考冲刺语文测试卷

(考试时间 150 分钟, 满分 150 分)

一. 现代文阅读 (共 3 小题; 满分 36 分)

1. 论述类文本阅读, 阅读下面的文字, 完成各题。(9 分)

艺术与中国社会

宗白华

孔子说“兴于诗, 立于礼, 成于乐”, 这三句话挺简括地说出孔子的文化理想、社会政策和教育程序。中国古代的社会文化与教育是拿诗书礼乐做根基。教育的主要工具、门径和方法是艺术文学。艺术的作用是能以感情动人, 潜移默化培养社会民众的性格品德于不知不觉之中, 深刻而普遍。尤以诗和乐能直接打动人心, 陶冶人的性灵人格。而“礼”却在群体生活的和谐与节律中, 养成文质彬彬的动作、步调的整齐、意志的集中。中国人在天地的动静、四时的节律、昼夜的来复、生长老死的绵延, 感到宇宙是生生而具条理的。这“生生而条理”就是天地运行的大道。这种最高度的把握生命, 和最深度的体验生命的精神境界, 具体地贯注到实际生活里, 使生活端庄流利, 成就了诗书礼乐的文化。

礼和乐是中国社会的两大柱石。“礼”构成社会生活里的秩序条理。“乐”涵润着群体内心的和谐与团结力。然而礼乐的最后根据, 在于形而上的天地境界。《礼记》上说: 礼者, 天地之序也; 乐者, 天地之和也。

人生里面的礼乐负荷着形而上的光辉, 使现实的人生启示着深一层的意义和美。礼乐使生活上最实用的、最物质的衣食住行及日用品, 升华进端庄流丽的艺术领域。三代(1)的各种玉器, 是从石器时代的石斧石磬等升华到圭璧等等的礼器乐器, 三代的铜器, 也是从铜器时代的烹调器及饮器等, 升华到国家的至宝。而它们艺术上的形体之美、式样之美、花纹之美、色泽之美、铭文之美, 集合了画家书家雕塑家的设计与模型, 由冶铸家的技巧而终于在圆满的器形上, 表出民族的宇宙意识(天地境界)、生命情调, 以至政治的权威、社会的亲和力。在中国文化里, 从最低层的物质器皿, 穿过礼乐生活, 直达天地境界, 是一片混然无间、灵肉不二的大和谐、大节奏。

因为中国人由农业进于文化, 对于大自然是“不隔”的, 是父子亲和的关系, 没有奴役自然的态度。中国人对他的用具(石器铜器), 不只是用来控制自然, 以图生存, 他更希望能在每件用品里面, 表出对自然的敬爱, 把大自然里启示着的和谐、秩序, 它内部的音乐、诗, 表显在具体而微的器皿中。一个鼎要能表象天地人。

中国人的个人人格、社会组织以及日用器皿, 都希望能美的形式中, 作为形而上的宇宙秩序与宇宙生命的表征。这是中国人的文化意识, 也是中国艺术境界的最后根据。

孔子是替中国社会奠定了“礼”的生活的。然而, 孔子更进一步求“礼之本”。礼之本在仁, 在于音乐的精神。理想的人格, 应该是一个“音乐的灵魂”。

社会生活的真精神在于亲爱精诚的团结, 最能发扬和激励团结精神的是音乐! 音乐使我们步调整齐, 意志集中, 团结的行动有力而美。中国人感到宇宙全体是大生命的流行, 其本身就是节奏与和谐。人类社会生活里的礼和乐, 是反射着天地的节奏与和谐。但西洋文艺自希腊以来所富有的“悲剧精神”, 在中国艺术里, 却得不到充分的发挥, 且往往被拒绝和闪躲。人性由剧烈的内心矛盾才能掘发出的深度, 往往被浓挚的和谐愿望所淹没。固然, 中国人心灵里并不缺乏雍穆和平的大海似的幽深, 然而, 由心灵的冒险, 不怕悲剧, 以窥探宇宙人生的危岩雪岭, 发而为莎士比亚的悲剧、贝多芬的乐曲, 这却是西洋人生波澜壮阔的造詣!

(本文有删改)

【注】(1) 三代: 夏、商、周三个朝代的合称。

(1) 关于诗书礼乐与中国社会的关系, 下列理解符合原文意思的一项是_____

- A. 诗书礼乐是中国古代社会文化与教育的根基, 因此, 从根本上讲, 中国古代社会的教育内容就是艺术文学, 教育的目的是以情动人。
- B. 诗书礼乐涵盖了中国古代社会文化的全部内容。“礼”作用于群体, 造就群体生活的和谐; 诗与乐则作用于个体, 陶冶个体的性灵。
- C. 诗书礼乐的文化能够培养社会民众的性格品德, 对中国社会生活具有重要意义。礼乐可以在群体生活中养成步调的整齐、意志的集中。
- D. 正是由于礼乐的最后根据在于形而上的天地境界, 所以二者成为中国社会的两大柱石, 成为“兴于诗”得以实现的基础。

(2) 下列理解和分析, 不符合原文意思的一项是_____

- A. 石斧石磬升华到圭璧等礼器乐器, 烹调器及饮器升华为国家至宝, 礼乐使生活中的日用器具超越了实用层面, 进入艺术领域。
- B. 中国人对自然的态度是亲和、“不隔”的, 对用具器皿的制作不单是为了控制自然, 满足生存所需, 还希望以此表现对自然的敬爱, 反映自然所给予的启示。
- C. 一个鼎要能表象天地人, 这反映了中国人的一种文化意识: 在制作具体器皿时希望以富有美感的形式表现宇宙秩序与宇宙生命。
- D. 礼乐在社会生活中担负具体功能, 调节社会关系, 只有在个人的生活中才展现形而上的启示意义, 使个体人生具有更深的意义和美。

(3) 根据原文内容, 下列理解和分析正确的一项是_____

- A. 天地的节奏与和谐在中国社会的礼乐中得到反映与体现, 物质器皿、礼乐生活与天地境界并非彼此孤立, 而是三者融通和谐。
- B. 人类社会里的礼和乐体现着天地运行的大道, 而礼之本在仁, 在于音乐的精神, 所以乐是一切人类艺



术的最高境界和最终追求。

C. 中国的礼乐文化讲求个人人格、社会组织与天地大道、宇宙秩序、自然节律的交融，由此导致中国文化精神中没有“悲剧精神”。

D. 西洋艺术直面人生中的冲突与悲剧，展现波澜壮阔的人生气象，与表现和平静穆的中国艺术相比更能打动人，具有更高的艺术价值。

2. 文学类文本阅读，阅读下面的文字，完成下列各题。(15分)

北风吹雁

刘美兰

下午5时10分，朱晓玉准时地出现在W城火车站第三站台的月台上。

朱晓玉抬起头来望望天，天空黑沉沉的，北风呼啸着一阵阵从站台掠过，无形雁阵撞击着她的黑色羽绒服，她不由得将头埋进灰黄黑小格围巾里，提着小马扎推着旅行箱往标有6号的候车点走去。此刻，6号候车点的人已排起了长队。

一会儿，K568次列车就要进站了，每到周末返回J城的人多，朱晓玉只买到站票，所以她提着小马扎呢，一个半小时后就到J城了。这样的双城生活让朱晓玉渐渐变得能干起来。

因为丈夫陆迅下派在J城当公安局局长，J城现在已成为她全部生活的中心内容。

周末去J城，她不去都不行，有父母催着呢。做陆迅爱吃的可口饭菜，收拾陆迅的脏衣服和家务，她忙得不亦乐乎。到了周一，又得起大早赶回W城上班。W城还有她已年迈的父母，小病小灾的不断。女儿倒是没让她操什么心，静悄悄地自己考上了研究生。一年年地过去了，她憔悴下来，她累了。那天，她几次想对陆迅说：“咱不当局长了，回W城吧。”她还没开口，陆迅却拍着她手说：“媳妇儿，你知道吗？我现在感觉最幸福的事，就是周末晚上推开家门时，你正系着围裙在厨房里做饭。”

J城有着600万人口，当一名公安局局长该是何等风光。可是，在媳妇儿面前却只有这点小小的要求。朱晓玉眼圈一红，扭过头去，低下了头，两颗泪珠一前一后地砸在一株四叶草上，四叶草颤抖了一下又挺直了身子。公安工作危险性强，朱晓玉从来不问陆迅工作，陆迅怕她担惊受怕也不会去说工作，两个人平静而默契地过着惊心动魄的生活。

K568次列车到了，她麻利地提起旅行箱。今天运气不错，靠近车门过道处正好可以放下一个马扎。火车开动了，况且且地扑向迷离的暗夜里，关于陆迅的回忆又潮水般地浮现在她的眼前，她的嘴角浮现出几丝笑意。

因为五道拐或者说是爱情，他们走到了一起。那时候陆迅是片儿警，朱晓玉还在音乐学院读书。一天，朱晓玉下课早，背着书包回家。可刚拐进五道拐巷，几个小混混就围上来了，这个伸手抓她的长辫子，那个扯她的书包带，朱晓玉吓坏了。喊吧，可这地处偏僻，周围一个人都没有，幸亏碰上了陆迅。那天，陆迅为王家奶

奶送户口簿，看到了，还没放好自行车就冲上前去，三个招式就把他们制伏了。后来的后来，漂亮的朱晓玉嫁给了陆迅。

“旅客同志们，请注意，J城火车站就要到了……”

沉浸在回忆中的朱晓玉抬起头，目光停留在旅行箱上。箱子里有父母给女婿带的中药、好烟以及W城特色菜。陆迅为了案子长期加班加点，开始出现失眠状况后嗜好抽烟了。一个女婿半个儿，陆迅在他们眼里早就是亲儿子了。有一次，母亲说：“晓玉啊，我发现你怎么越来越像陆迅呢？”像吗？怎么可能像陆迅？她望着镜子仔细端详，呵，眼神，对，是眼神。她的眼神越来越坚定了，越来越勇敢了。记得有一回，有个黑社会成员给陆迅寄了颗子弹，是她打开的快递，她打开后笑着对陆迅说：“有人用花生米恐吓你呢！”母亲说：“嫁谁随谁，人总是在成长的。晓玉早已不是过去那个柔弱无骨的晓玉了。”

车慢慢停住了，车上的旅客秩序井然地往外走着。朱晓玉围上围巾，用一条尼龙绳将马扎捆在旅行箱的把手上。她知道，陆迅不会来接她，但没关系，她习惯了一个人行走在寒冷的J城街道上。北风吹雁雪纷纷，她大步地行走着，渴望着寒风送来一个充满美好意境的玲珑剔透的冰雪世界。

(有删改)

(1) 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是_____

- A. 小说开篇写朱晓玉“准时”地出现在W城火车站第三站台的月台上，“准时”在这里主要是表明朱晓玉在丈夫影响下做事严谨、守时的特点。
- B. 小说擅长细节描写，如对小马扎、人物衣着、旅行箱里的中药好烟等的描写，表现了朱晓玉对丈夫的爱，也从侧面塑造了陆迅的形象，可谓一举两得。
- C. 小说中有朱晓玉流泪的情节，写她一年年地奔忙，感觉很累，所以在丈夫面前，也不免流露出小女人情态，流下了委屈的泪，人物形象很真实。
- D. 这篇小说语言既简洁朴实，也不缺乏诗意，色调丰富、意蕴隽永，有着英雄救美的美丽故事，也有着其乐融融的家庭氛围、平静而默契的生活。

(2) 小说叙述朱晓玉去J城探望丈夫的行程，其间穿插了不少回忆的内容，这样写有什么作用？请简要分析。

(3) 小说以女主人公在“北风吹雁雪纷纷”中大步行走的情景结尾，可谓独具匠心，请简要赏析。



3. 实用类文本阅读,阅读下面的文字,完成各题。(12分)

徐志摩的另一面

1897年1月15日,徐志摩出生在浙江省海宁县硖石镇。徐志摩的父亲徐申如是硖石镇首富,对于儿子,徐老先生不仅给他丰厚的物质、无私的爱和呵护,更多的是给他优越的教育条件。徐志摩上的小学、中学,都是当地最好的学校。1914年,徐志摩中学毕业,考入北京大学预科,攻读法律专业。在北京求学期间,徐志摩最重要的收获是他在父亲的支持下,由内兄张君勱介绍,于1918年夏拜在了梁启超的门下。

带着亲友的厚望,1918年8月14日,徐志摩赴美,进入克拉克大学学习历史,当时他的抱负是未来在中国的政治经济舞台上大显身手,改造中国社会,使之尽快走向民主、独立与富强。他选修了社会学、心理学、商业管理、19世纪欧洲社会政治学等课程,还参加了国防训练团,和同学一起携手并进,显示了中国留学生的气节。

1919年底,徐志摩来到纽约,进入哥伦比亚大学攻读硕士学位,学习政治学。徐志摩对于社会主义抱有同情的看法,在纽约的这一年,他购买了相关书籍,并撰写了一系列论文和书评,宣传社会主义学说。他因此被叫作“鲍雪微克”,就是布尔什维克。值得一提的是,徐志摩是从人道主义出发的,他接受的空想社会主义学说与真正的马克思主义相距甚远。

为了追随罗素,徐志摩于1920年9月去往伦敦,此行的代价是他放弃了即将拿到的哥伦比亚大学的博士学位。这是徐志摩的又一次转折,从此,“中国少了一个政治经济学家,多了一个诗人、文人”。在伦敦,徐志摩喜欢这里频繁的社交活动和自由的民主学术气氛,他和陈西滢、章士钊等留英中国学者混熟了,也结识了傅斯年、赵元任、刘半农等中国留学生,还认识了不少英国的作家、诗人。这对于徐志摩从事文学创作并加深对文学的认识,起到了非常重要的作用。

1921年春,徐志摩进入剑桥大学皇家学院学习,从此开始了剑桥生活。他说:“我在康桥的日子,可真幸福,深怕这辈子再也得不到那样甜蜜的洗礼。”可以说,康桥的美唤起了徐志摩心中的灵性,让他苏醒。康桥的一切给了徐志摩新的洗礼——生命的蓬勃、自然的和谐。在这里,他开始步入文学殿堂,情感的孤独与美景的融合,个性的追求与现实的困顿,使徐志摩在康河的波光潋滟中沉淀了丰富的文学孕思。可以说,康桥情结贯穿在徐志摩一生的诗文中。

1922年10月,徐志摩回国。在他回国之前,已经出现了两个颇具声势的文学社团,一个是1921年年初在北京成立的文学研究会,一个是同年7月在东京成立、很快移师上海的创造社。这两个文学社团可以说都是由五四运动精神催生的,都有不可抹杀的功绩。但赓续五四精神、影响广泛的还要数1923年徐志摩首倡成立的新月社。他是新月派的中坚分子,曾一度出任《新月》的主编。梁实秋晚年回忆说:“胡适先生当然是新月的领袖,事实上志摩是新月的灵魂。”

领袖要的是德高望重,应者云从。而灵魂即生命,有他在,不管人多人少,这一轮新月升起落下、落下升

起,运转自如;没了他,这轮新月只会落下,不复升起。事实上也确实如此,1931年11月,徐志摩遇难后,标志着新月派活力的《新月》月刊,虽经叶公超等人艰难支撑,终是气数已尽,不久便寿终正寝。

徐志摩是这么悄悄地来,又这么悄悄地去了。他虽然不曾带走人间的一片云彩,却把永远的思念留给了中国诗坛。像徐志摩这样做一个诗人是幸运的,因为他被人们谈论。徐志摩以他短暂的一生而被人们谈论了这么久(相信今后仍将被谈论下去),而且人们的谈论中毁誉的“反差”是如此之大,这一切就说明了他的价值。不论是人们要弃置他,或是要历史忘掉他,也许他真的曾被湮没,但他却在人们抹不掉的记忆中顽强地存在着。

(摘编自韩石山《揭秘徐志摩的另一面》、孙晓娅《读懂徐志摩》等)

【相关链接】

①我觉得在他所有努力过的文学体裁里,他最高的成就是在他的散文方面。

(梁实秋《谈徐志摩的散文》)

②徐志摩是一位说不清楚的复杂的人。他的思想驳杂这一事实,长期受到了忽视。一些评论家论及他的艺术,往往以漫不经心的方式进行概括,判之以“唯美”“为艺术而艺术”一类结论;论及他的思想倾向,则更为粗暴,大概总是“反动、消极、感伤”一类。在徐志摩那里,由于视野的开阔,培养了一个世界性的文化性格。

(谢冕《云游》)

(1) 下列对材料的分析和概括,不正确的一项是_____

- A. 徐申如先生具有长远的教育眼光,徐志摩能成为现代中国著名的诗人与文化人,与他的教育和支持是分不开的。
- B. 徐志摩在国外结交中西方贤达名流,积极参与社会活动,游学于西方名校,涉猎广泛,在多个领域均有建树。
- C. 徐志摩对社会主义学说抱有同情,他购买相关书籍、撰写论文和书评、获称“鲍雪微克”等都是很有力的证据。
- D. 文学研究会和创造社是20世纪20年代初国内很有影响的文学社团,但就文学创作的实绩而言,二者远远不如新月社。

(2) 下列对材料的分析和理解,不正确的两项是_____

- A. 徐志摩进入克拉克大学学习历史,立志在中国的政治经济舞台上大显身手,这是他人生的最重要的一次重要的转折。
- B. 在康桥的学习经历,对徐志摩而言至关重要,因为他的创作灵感是康桥唤醒的,这一时期是他的文学



观和美学观形成的重要阶段。

C. 徐志摩是一位具有世界性文化性格的著名诗人，同时也是著名的散文家，其散文创作获得同时代名家的高度评价。

D. 胡适和徐志摩，一为新月社的领袖，一为新月社的灵魂，对于新月社而言，两人的地位与发挥的作用同等重要。

E. 徐志摩的思想性格复杂多变，对这样一位文化名人不应该只是简单的肯定或否定，而应站在历史的高度作出全面评价。

(3) 徐志摩取得成功的原因是什么？请结合材料简要分析。

二. 古诗文阅读 (共 2 小题, 满分 39 分)

4. 阅读下面的文言文, 完成小题 (26 分)

建中四年, 李希烈^①陷汴洲。既又将盗陈州, 分其兵数千人抵项城县。盖将掠其玉帛, 俘累其男女, 以会于陈州。

县令李侃, 不知所为。其妻杨氏曰: “君县令, 寇至当守; 力不足, 死焉, 职也。君如逃, 则谁守?” 侃曰: “兵与财皆无, 将若何?” 杨氏曰: “如不守, 县为贼所得矣! 仓廩皆其积也, 府库皆其财也, 百姓皆其战士也, 国家何有? 夺贼之财而食其食, 重赏以令死士, 其必济!” 于是召胥吏百姓于庭, 杨氏言曰: “县令诚主也, 虽然, 岁满则罢去, 非若吏人百姓然。吏人百姓, 邑人也, 坟墓存焉, 宜相与致死以守其邑, 忍失其身而为贼之人耶?” 众皆泣, 许之。乃徇曰: “以瓦石中贼者, 与之千钱; 以刀矢兵刃之物中贼者, 与之万钱。” 得数百人, 侃率之以乘城。杨氏亲为之爨以食之, 无长少必周而均。使侃与贼言曰: “项城父老, 义不为贼矣, 皆悉力守死。得吾城不足以威, 不如亟去; 徒失利, 无益也!” 贼皆笑。有蜚箭集于侃之手, 侃伤而归。杨氏责之曰: “君不在, 则人谁肯固矣? 与其死于城上, 不犹愈于家乎!” 侃遂忍之, 复登陴。

项城, 小邑也, 无长戟劲弩、高城深沟之固。贼气吞焉, 率其徒将超城而下。有以弱弓射贼者, 中其帅, 坠马死。其帅, 希烈之婿也。贼失势, 遂相与散走。项城之人无伤焉。刺史上侃之功, 诏迁绛州太平县令。杨氏至兹犹存。

妇人、女子之德, 奉父母、舅姑尽恭顺, 和于姊妹, 于卑幼有慈爱, 而能不失其贞者, 则贤矣。辨行列, 明攻守, 勇烈之道, 此公卿大臣之所难。厥自兵兴, 朝廷宠旌守御之臣, 凭坚城、深池之险, 储蓄山积, 货财自若, 冠冑服甲、负弓矢而驰者, 不知几人! 其勇不能战, 其智不能守, 其忠不能死, 弃其城而走者, 有矣! 彼何人哉! 若杨氏者, 妇人也! 孔子曰: “仁者必有勇。” 杨氏当之矣!

赞曰: 几人之情, 皆谓后来者不及于古之人。贤者古亦稀, 独后代耶? 及其有之, 与古人不殊也。若杨烈妇者, 虽古烈女, 其何加焉! 予惧其行事湮灭而不传, 故皆叙之, 将告于史官。

(取材于唐代李翱《杨烈妇传》)

注: ①李希烈: 唐德宗时为淮西节度使, 建中三年称王, 公然反唐。

(1) 对下列句中加点词语的解释, 不正确的一项是_____

- A. 力不足, 死焉, 职也 职: 本分
- B. 不如亟去 亟: 赶快
- C. 侃遂忍之, 复登陴 陴: 城墙
- D. 率其徒将超城而下 超: 超过

(2) 下列各组句中加点词的意义和用法, 不同的一项是_____

- A. 分其兵数千人抵项城县
重赏以令死士, 其必济!
- B. 君如逃, 则谁守
君不在, 则人谁肯固矣?
- C. 以瓦石中贼者
有以弱弓射贼者
- D. 力不足, 死焉, 职也
吏人百姓, 邑人也, 坟墓存焉

(3) 对下面句子的理解, 错误的一项是_____

- A. 兵与财皆无, 将若何?
既无兵又无钱, 怎么办?
- B. 百姓皆其战士也
老百姓都是你的战士
- C. 虽然, 岁满则罢去
尽管县令是一城之主, 但是任期一到就会离开
- D. 贤者古亦稀, 独后代耶?
古代有贤德的人也不多, 岂止是后代少?

(4) 下列对原文的解说不正确的一项是_____

- A. 李希烈叛军攻取项城, 县令李侃无计可施, 其妻杨氏勉励他应忠于职守, 为国尽责。
- B. 杨氏认为仓廩之积、府库之财及全城百姓, 都是抵抗叛军进攻可以凭借的有利条件。
- C. 杨氏以项城百姓“义不为贼”、誓死抵抗的信念晓谕叛军, 从而遏制了叛军的气焰。



D. 作者认为, 杨氏以妇人之身, 而能明辨行列、攻守, 她的勇、智, 堪比宠旌守御之臣。

(5) 把下面句子译为现代汉语

①君不在, 则人谁肯固矣?

②若杨烈妇者, 虽古烈女, 其何加焉!

(6) 文中称杨氏为“仁者”, 《论语·颜渊》中, 孔子释“仁”为“爱人”。请结合文意, 概述杨氏的哪些行为体现了孔子所说的“仁”。

5. 古代诗歌阅读, 阅读下面这首唐诗, 然后回答问题。(8分)

大麦行^①
唐 杜甫

大麦干枯小麦黄, 妇女行泣夫走藏。
东至集壁西梁洋, 问谁腰镰胡与羌。
岂无蜀兵三千人, 部领辛苦江山长。
安得如鸟有羽翅, 托身白云还故乡。

【注解】①唐肃宗宝应元年(公元762年), 奴刺、党项、羌攻梁州。诗人故有此作。②汉桓帝时有童谣: “小麦青青大麦枯, 谁当获者妇与姑。丈夫何在西击胡。”③集、壁、梁、洋: 四个州名, 唐属山南西道。由梁州都督督四州。④腰镰: 腰间插着镰刀, 指收割。

- (1) 下列对本诗的理解, 不正确的两项是_____
- A. 《大麦行》与《琵琶行》《燕歌行》文体相同, “行”属于古体诗的一种, 形式较为自由。
 - B. 一、二两句, 化用童谣, 反其意而用之。麦收时节却无欢乐景象, 反而妇女哭男人逃, 设置悬念, 引出下文。
 - C. 三、四两句, 先一句说敌寇掠夺范围之广, 后一句作者呼吁四州军民, 同仇敌忾, 坚决抵抗胡羌入侵。
 - D. 五、六句, 前句设问后句回答, 江山远长, 虽然调发蜀兵三千, 也只能疲于奔命, 难以救护。
 - E. 七、八两句与“丛菊两开他日泪, 孤舟一系故园心”两句修辞手法相同, 都运用了明喻手法, 抒发思乡之情。

(2) 本诗抒发了诗人什么样的思想感情? 请结合全诗分析。

6. 名篇名句默写。补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1)《离骚》中用“_____, _____”表明自己即使佩带芳草和玉佩, 自己光明纯洁的品质没有亏损。

(2)《琵琶行》中先写愁思幽恨暗暗滋生, 无声却比有声更动人, 再写“_____, _____”, 最后写一曲终了对准琴弦中心划拨, 四弦一声轰鸣好像撕裂了布帛。

(3)《观刈麦》中, 描写妇女支援农忙场景的一句是: _____。

三. 语言文字运用(共4小题; 满分15分)

7. 下列各句中, 没有语病的一句是()

- A. 今天, 我们为南京大屠杀死难者举行公祭仪式, 是本着唤起每一个善良的人对和平的向往和坚守为原则的, 而不是要延续仇恨。
- B. 备受青睐的“天价”学区房可谓当今教育环境下诞生的“怪胎”, 其不仅暴露出家长们“望子成龙”的迫切心理, 同时也折射出我国教育改革存在的问题。
- C. 就扑朔迷离的中东局势而言, 达成伊核全面协议, 就如同拔除一个潜在火药桶的引信, 缓解了地区紧张局势, 降低了冲突。
- D. 近日, 荷兰北部艾曼野兽公园里的112只狒狒背对游客集体静坐绝食, 有人认为这样的行为是UFO导致的, 是无稽之谈。

8. 下列各句中没有语病且句意明确的一句是()

- A. 旺盛的国内需求正在成为跨国巨头获取暴力的重要市场, 尤其是针对中国的石油、铁矿石以及基础能源等方面表现得异常突出。
- B. 时光的流逝不能让我淡忘对故乡浓浓的思念, 反之, 随着年龄的增长, 对故乡的思念愈发日久弥坚。
- C. 说起饺子, 每一个中国人都不感到陌生, 中国的饺子对外国人也充满了难以抗拒的诱惑。
- D. 因为有了幽默感, 他们更善于与其他人沟通, 即便表达了反对意见, 别人也不会反感。

9. 依次填入下列各句横线处的成语, 最恰当的一组是()

- (1) 给为官从政设道岗, 任凭香风阵阵、金光闪闪, 我自_____; 控制好人生航程的重心, 任凭风大浪急、泰山压顶都能从容向前。
- (2) 作为最老古法截流传承人, 李芝荣_____地盯着正前方, 望着河道里穿梭的挖掘机, 望着那两孔正被黄泥堵住的枊槎, 心中感慨万千。
- (3) 很多老专家、老学者, 更是_____, 潜心学术, 心无旁骛, 成果丰硕。在这种情况下, 谁想投机取巧, 反而会受到轻视和否定。

试场号:

姓名:

题
答
要
不
内
线
封
密

考号:

班级:

学校:



- A. 目不窥园 目不转睛 目不斜视
- B. 目不转睛 目不斜视 目不窥园
- C. 目不斜视 目不转睛 目不窥园
- D. 目不斜视 目不窥园 目不转睛.

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句。使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

报告文学的力量来自哪里？不同的人可能有不同的答案。但谁都不能否认，①_____。来自他对发生的时代事件和时代人物的真实反映。“真实性”是报告文学的生命，是报告文学的根本力量所在，也是报告文学的首要美学特征。②_____？围绕这一问题，以夏衍为代表的文学大师们达成了共识，即对素材进行取舍、整理和剪裁必须遵循不回避、不夸大、不矫饰的原则，要杜绝无中生有和张冠李戴式的“艺术加工”，更不能信马由缰地发挥“主观创造性”。也就是说，③_____，哪怕这“虚构”仅仅是“略微”的。

四. 作文 (满分 60 分)

11. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

中国人民大学硕士新生郝同学，在微信朋友圈中对几位国内知名的史学教授出言不逊，用“垃圾”等词形容这些学者的学识和人品。他的导师孙教授看到之后，提醒郝同学为人治学要谦虚，谈人论事切忌污言秽语。但不久后郝同学又发布了类似言论，孙教授极度震怒，立即发表公开信宣布与之断绝师生关系。近日，学校正从校规和育人等层面评估孙教授的“断绝”是否合理。

对于以上事情，你怎么看？请表明你的态度，阐述你的看法，体现你的思考与权衡。要求综合材料内容及含义，选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。