



高二下学期语文测试卷

(考试时间 120 分钟, 满分 150 分)

一、选择题 (共 7 小题; 满分 21 分)

1. 下列语句中加点的词, 与现代汉语意思相同的一项是 ()

- A. 故物皆著我之色彩
- B. 所写之境, 亦必邻于理想故也
- C. 音声相和, 前后相随
- D. 而攻坚强者, 莫之能胜

2. 在下面一段话的空缺处依次填入词语, 最恰当的一组是 ()

雾霾来袭之际, 也是那些__的说法乘“霾”而入的时机: 一来, 当前社会对于雾霾的认知, 本就还存在诸多未知和模糊__; 二来, 身处环境焦虑中的人们, 更容易产生认知__, 降低对信息真实度的辨别意识。

- A. 混淆是非 地域 蜕化
- B. 似是而非 地域 退化
- C. 似是而非 地带 退化
- D. 混淆是非 地带 蜕化

3. 下列加点词解释, 有误的一项是 ()

- A. 方六七十, 如五六十 (方: 土地方圆)
- B. 齐国虽褊小, 吾何爱一牛 (爱: 爱护)
- C. 犹缘木而求鱼也 (缘: 攀爬)
- D. 假舟楫者, 非能水也, 而绝江河 (绝: 横渡)

4. 下列诗句没有使用“借代”修辞手法的一项是 ()

- A. 牙璋辞凤阙, 铁骑绕龙城.
- B. 此地一为别, 孤蓬万里征.
- C. 画图省识春风面, 环珮空归月夜魂.
- D. 关城树色催寒近, 御苑砧声向晚多.

5. 下列各句中加点词语的使用, 全都正确的一项是 ()

- ①第二展厅的文物如同一部浓缩的史书, 举重若轻地展示了先民们在恶劣的自然条件下顽强战争、繁衍生息的漫长历史。
- ②某研究者以相同内容在不同学术期刊上发表论文, 不仅暴露了学术界的浮躁, 更让人看到了某些学术期

刊为了刊物效益的不为己甚。

③李鸿章主张大清国参与世界商品经济往来, 利用双边贸易富强自己, 制约别人, 这样的认识在当时可谓空谷足音。

④东站铁路枢纽是近期国家铁路部门的重点工程, 如果能顺利投入使用, 将会缓解春运期间列车拥挤的压力, 让我们拭目以待。

⑤党的十九大报告直击民生痛点, 向大气污染宣战, 国家环保部门相继约谈一些省市, 要求其认真整改, 取得了令人侧目的效果。

⑥曾经一文不名的马云, 经过自己的不断努力, 创办了阿里巴巴, 并且凭借他的毅力和才智, 成为了中国年轻一代创业者的楷模。

- A. ①②⑥
- B. ①③⑤
- C. ②④⑤
- D. ③④⑥

6. 下列文化常识的表述, 有误的一项是 ()

- A. 孔子, 儒家学派的开创者, 被尊为“大成至圣先师”。其“己所不欲, 勿施于人”等思想, 影响深远。
- B. 孟子, 人称“亚圣”。他反对霸道, 主张以仁政治理天下。其“民为贵, 社稷次之, 君为轻”思想, 彰显了“民本”意识。
- C. 荀子, 与孟子同为战国时期儒家传人, 他认为人性本恶, 后天的学习可以改造人性, 使之趋于完善。
- D. 鲁迅弃医从文, 希望借助小说的力量来改良社会, 他的小说集《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》都是为实践这一主张的产物。

7. 根据语境, 下列排序最恰当的一项是 ()

示现本是佛教用语, 指的是佛菩萨应机缘而现种种化身。_____。_____。如杜甫《月夜》诗: “今夜鄜州月, 闺中只独看。” “闺中只独看”, 就是诗人运用示现修辞手法来描绘想象中的情景。_____。_____。预言的示现, 同追述的示现相反, 是把未来的事情说得好像摆在眼前一样。_____。示现作为一种修辞现象, 值得我们关注。

- ①修辞学中的示现是指把实际上不见不闻的事物, 说得如闻如见的一种修辞手法
- ②至于悬想的示现, 则是把想象中的事情说得在眼前一般, 同时间的过去未来全然没有关系
- ③后来人们把这一词语用在修辞学中, 当作一种辞格的名称
- ④在修辞学中, 示现一般分为三类: 追述的、预言的和悬想的
- ⑤追述的示现, 是把过去的事迹说得仿佛还在眼前一样。

- A. ①④⑤②③
- B. ①③④⑤②
- C. ③①④⑤②
- D. ③④⑤①②

试场号:

姓名:

考号:

班级:

学校:

试题
答案
密封
线内
不要
答题



二、现代文阅读（共3小题；满分36分）

8. 阅读下面的文字，完成各题。（满分9分）

入宋以后城市发展空前兴盛，但城市人口的不断增长和社会关系的快速变化，也带来激烈的社会竞争，导致居民贫富分化日趋严重，引发一系列的社会问题，有时影响到统治秩序的稳定。在这种情况下，政府不得不调整政策，结合城市社会的特点，探索有别于传统荒政的救助体制。

宋代城市官方救助体制是在北宋中后期逐渐建立起来的。嘉祐二年，宋仁宗下诏，今天下设置广惠仓，用以救助各地“在城老幼贫乏不能自存者”。这是宋廷首次颁布面向全国的城市救助政策，由此形成以广惠仓救助城市、常平仓救助乡村的格局。此后，宋廷又陆续颁布一系列救助政策和措施。及宋徽宗即位，进一步推进救助活动的制度化，形成了济、养、赈结合的较为全面和系统的城市救助体系。宋室南渡后，城市官方救助的主体由中央朝廷逐渐转向地方政府，各地根据自身的实际情况自主地开展救助活动。

与传统侧重对灾荒民众的临时性救助不同，围绕城市建立的官方救助以日常性的贫困救济和生活保障为重点，其救助对象涉及各种城市“贫民”和“穷民”。所谓“贫民”，包括资产微薄的坊郭下等主户和没有资产的客户等；所谓“穷民”，包括老幼孤寡、疾病残废、流浪乞丐等，需要依靠救助才能生存。前者重在对各类贫穷群体的日常救济，以帮助他们维持最基本的生活；后者是对诸如贫困士人、宗室、老人、寡妇等特定群体的优待抚恤，以帮助他们稳定生活。方式有无偿（免费发放钱米等）、有偿（平价或减价出售粮食等生活必需品）、收养（集中安置）、豁免（减免税收和相关费用）、资助（针对特定情况的额外救助）等。

民间救助是宋代城市社会救助体系的重要组成部分，它是随着市民阶层的发展壮大和市民社会意识的不断增强而兴起的。参与城市民间救助的涉及工商业者、官僚士人、佛道人员等众多社会群体。其中，官僚士人大多本着传统儒学所倡导的仁义思想和社会理想，将参与社会救助活动视为仁义的实践与推广。佛道人员均倡导善和救济思想，以此作为宗教修行的一种形式。事实上，当时官方创办的各种城市救助机构，有不少是交由佛道人员具体运作和管理的。相对而言，作为市民阶层主体的工商群体最值得关注。他们以积极的姿态参与各种社会救助，固然与传统施恩思想和官方政策鼓励有关，但更主要的是出于社会责任和义务意识。

城市民间救助主要有街区救助和同业救助两种类型。街区救助是在一定街区范围内的救助活动，其特点是救助对象的不确定性和救助活动的开放性。如北宋后期苏州城巨富朱冲常广施钱财以济街区贫疾之人。同业救助是同行业经营者之间的互助，属于有组织的救助活动。南宋人刘宰所说的建康府“行院”组织，便是这方面的典型例子。

（摘编自陈国灿《宋代城市的社会救助》）

(1) 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是_____

- A. 宋徽宗时，城市救助体系较全面，但宋室南渡后，国力疲弱，此方面再难有举措。
- B. 对城市“穷民”的救助政策有很多种方式，但对“贫民”的救助方式却比较单一。

- C. 传统救助与官方救助不仅救济的主要对象不同，救助工作的侧重点也不相同。
- D. 官僚士人受儒家仁义思想的影响，自觉参与社会救助，是民间救助的倡导者。

(2) 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是_____

- A. 开头分析宋朝采取社会救助措施的原因，并点出这种救助有别于传统荒政的救助。
- B. 文章在论述社会群体参与民间救助时，通过对比论证突出了佛道人员在其中的作用。
- C. 文章主体部分从官方救助体制和民间救助体制两方面论证了宋代城市救助的情况。
- D. 文中列举苏州城巨富和建康府“行院”组织的事例论述了城市民间救助有不同类型。

(3) 根据原文内容，下列说法不正确的一项是_____

- A. 宋代城市发展很快，但也引发了很多问题，导致宋代政府不得不采取措施来应对。
- B. 宋仁宗采用设置广惠仓的方式救助城市市民，但对乡村百姓的救助却没有相应措施。
- C. 工商群体参与救助主要是出于社会责任和义务意识，是城市救助体系中的一员。
- D. 宋代城市民间救助的出现与市民阶层的发展壮大和市民社会意识的增强密不可分。

9. 阅读下面的文字，完成下列各题。（满分15分）

请在你的时光里等我

郑传敏

妞儿第一次见若兰时只是闭着眼咧着嘴哭，哭得脸儿皱成了核桃。若兰用一根手指伸向那挥舞着的小鸡爪，妞儿紧紧抓住，竟止住了哭声。那时若兰47岁，妞儿出生一小时。

妞儿满月时，小脸儿慢慢地鼓起来，撑开了核桃皮，成了粉嫩粉嫩的小人儿一个。若兰扒在摇篮边，看不够那小模样。看不够的还有远在百里之外的三娘娘。三娘娘四个儿子，做梦都在想闺女。于是，三娘娘硬是死缠硬磨要把妞儿抱回家。妞儿的父亲有些心动：五个儿子，三个女儿就够他操心的了，这第九个整日哇哇哭的小肉团儿让他心烦。但若兰不松口，若兰不松口谁也抱不走妞儿。

照说妞儿应该感谢若兰，可妞儿连若兰的模样都不记得了。会跳绳的妞儿怎么也想不起若兰年轻时的样子，就一边跳绳一边喊：“若兰若兰……，你年轻时啥样子……？”“就这样子啊！”妞儿仔细瞅瞅埋头梆梆梆剁猪菜的若兰：瘦长脸，齐耳短发，灰褂子。妞儿觉得若兰好像一直就是这个样子，好像又不是。玩一会儿，不由得又喊：“若兰若兰——，你年轻时啥样子——？”“就这样子啊！”妞儿7岁，若兰54岁。

可是，妞儿知道大姐年轻时的样子。30岁的大姐领走了10岁的妞儿，让妞儿和自己的三个孩子一起上学。百里外的小镇，有许多有趣事儿，妞儿和三个一挨肩的外甥外甥女沉浸其中。晚上，四个孩子一张床，妞儿比外甥大10个月，不会客气。“妈——，小姨踢我！”外甥哭叫。“姐——，他掐我！”妞儿告状。房间里每晚都要闹腾好久。

这样有趣而喧腾的日子过得飞快，一年一晃而过。妞儿回到家，感觉若兰有些怪：那痴痴的目光让妞儿分



试场号: 姓名: 考号: 班级: 学校:

题 答 要 不 内 线 封 密

外的不自在。哥哥姐姐告诉妞儿，若兰想妞儿想得走不动路，见到与妞儿同龄的小孩就掉眼泪，还大病了一场。妞儿很是奇怪：若兰怎么了？妞儿不是好好的吗？

妞儿上初中了。渐渐觉出了自己的吃亏，心里不平衡起来，找若兰理论：“不行！你多照顾了大姐姐 20 年。你不能偏心，你照顾大姐姐多少年，也要照顾我多少年。你不准死咧！”这样的账时常算，若兰时常应：“好好好！”

若兰信守承诺，一直照顾着妞儿，但却渐渐地老了，妞儿便不喜欢和若兰一起逛街了。她们一起的时候妞儿三步两步就窜出去老远，回头耐着性子等若兰，等急了就扯着嗓子喊：“若兰，快点啊——”若兰急急地赶到，笑喘着分辨：“你看，我赶得上妞儿呢！”妞儿数落：“你和大姐她们一起时多有力！临到我，连路都走不动了，偏心！”

若兰确实偏心，偏心妞儿。姐姐们相继出嫁了，五个哥哥无视妞儿的高中生身份，照样拿妞儿当小玩意儿，没事就逗着玩儿，比赛谁最先能把妞儿气哭。比赛的时间常常在吃饭时间，全家齐集一堂，正是比试本领的好时机。五哥开头，四哥接下句，三哥拓展，二哥挖掘。常常是大哥还没来得及总结，妞儿就转身进了屋，眼泪一掉，饭就不会吃了。谁让妞儿是个认真的人呢！若兰总把哥哥们骂得狗血喷头，又拿出好吃的哄妞儿。

谁让妞儿是个较真的人呢！

初二时一群女孩儿送别一位好友，难舍情谊，定下五年之约的鸿鹄盟。五年后，读大二的妞儿千里迢迢地赶回家。得知原委，全家齐声制止，说根本不会有人记得什么“鸿鹄盟”，只有像妞儿这么幼稚的人才会当真。妞儿不信，依约赶赴那片青山碧水旁的秀竹林。她在竹林边那个古朴的石滚上坐等了整整一天，不见一个人影。妞儿想了一天的心事，流了许多泪，发了许多恨：“这次我回家，要有谁敢笑话我一句，我就一辈子一辈子不再回家。”硬着头皮回到家，哥哥们竟然出奇地体贴，全然没有往日的尖酸刻薄。妞儿松下一口气。

这口气直到妞儿结婚后，才知道是若兰帮她松下的。

若兰一直是偏心的，偏心妞儿。在妞儿生下自己的女儿朵朵时，豁然明确了这点。小时候一些不甚清晰的琐碎的细节，便温暖地浮上心头。若兰放牛时带回来的一枝山红豆，割稻回家掏出的一把野山楂……鲜红地在眼前闪耀。这年妞儿 23 岁，若兰 70 岁。

妞儿还清晰地记得带着 5 岁的朵朵去看若兰，若兰摸出一个又红又大的苹果。朵朵嚷着要，若兰拿出一个小的递给朵朵：“小人儿吃小的，大人吃大的。”把大红苹果塞给妞儿，生怕朵朵来抢似的。若兰、妞儿、朵朵去逛街，妞儿搀着若兰慢慢地走，朵朵蹦跳着在前面催：“姥姥——，走快点——”这年妞儿 28 岁，若兰 75 岁。

一日，妞儿从梦中哭醒，丈夫抚慰了很久，妞儿才忍住悲痛，说出一句话：“我梦见若兰不在了。”小时候一直和若兰斤斤计较：不准老，不准死。可若兰还是越来越老了，妞儿从不敢去想没有了若兰她该怎么办。写这篇文章时，妞儿 37 岁，若兰 84 岁。

妞儿就是我，若兰是我的母亲。

母亲！请在你的时光里等我啊！今生不离不弃。

- (1) 下列对本文内容和艺术特色的欣赏，最恰当的一项是_____
- A. 已是八个孩子母亲的若兰在 47 岁时生下了妞儿，这个最小的女儿险些被送人，对妞儿的歉疚使得若兰对妞儿格外娇惯，甚至常常没有原则。
 - B. 妞儿知道大姐年轻时的样子，不知道若兰年轻时的样子，巨大的年龄差距造成了很深的代沟，使妞儿始终没能认真思考过若兰的母爱。
 - C. 本文采用了以小见大的方法描写妞儿，如妞儿在大二时千里迢迢赶回家乡，赶赴与好友的“鸿鹄盟”，表现了妞儿单纯执着的性格特点。
 - D. 本文叙述了一个亲情绵绵的故事，以外貌、语言和心理描写为主，展现了众多人物形象，给读者带来了美好而感伤的情愫。
- (2) 小说为什么要一再比较妞儿与若兰的年龄？请结合原文简要分析。
- (3) 小说的题目“请在你的时光里等我”含义丰富，请结合本文简要分析。

10. 阅读下面的文章，完成下列各题。(满分 12 分)

对悲剧的深沉纪念

王开岭

在对“悲剧”的日常感受上，除了重大轻小的不良嗜好，人们总惯于以整体印象代替个体的不幸——以集体的名义遮蔽最真实的生命单位。

数字仅仅描述体积，它往往巨大，但却被抽空了内涵和细节，它粗糙、笼统、简陋、轻率，缺乏细腻成分，无疼痛感，唤不起我们最深沉的人道主义的感受。过多过久地停留在数字上，往往使我们养成一种粗鲁的记忆方式，一种遥远的旁观者态度，一种徘徊在悲剧之外的“客人”立场，不幸仅仅被视为他者的不幸，被视为一种隔岸的“彼在”。

如此，我们并非在关怀生命、体验悲剧，相反，是在疏离和排斥它。说到底，这是对生命的一种粗糙化、淡漠化的打量，我们把悲剧中的生命推得远远的，踢出了自己的生活视野和情感领地。久之，对悲剧太多的轻描淡写和迎来送往，便会麻木人的心灵，情感会变得吝嗇、迟钝，太多的狭隘和不仁便繁殖起来了，生命间的良好印象与同胞精神也会悄悄恶化。

感受悲剧最人道和理性的做法：寻找“现场感”！为不幸找到真实的个体归属，找到那“一个，又一个……”



的载体。世界上，没有谁和谁是可以随意叠加和整合的，任何生命都唯一、绝对，其尊严、价值、命运都不可替代。生生死死只有落在具体的“个”身上才有意义，整体淹没个体、羊群淹没羊的做法，实际上是对生命、对悲剧主体的粗暴和不敬，也是背叛与遗忘真善的开始。

同样，叙述灾难和悲剧，也必须降落到实体和细节上，才有丰满的血肉，才有惊心动魄的痛感和震撼，它方不失为一个真正的悲剧，悲剧的人性和价值才不致白白流失。

记得有个地方的“犹太人遇难者纪念馆”，在设计上就注重了“个”的清晰，它拒绝用抽象数字来控诉什么，而是费尽心机地搜录了大量个体遇难者的信息：日记、照片、证件、信件、日用品、纪念物、甚至还有声音资料……当你对某一个名字感兴趣时（比如你可以选一个和自己容貌酷似或生日相同的人），便可启动某个按钮，进入到这个个体的生命故事中去，与其一道重返半个世纪前或晴朗或阴霾的日子，体验那些欢笑和泪水、安乐和恐怖、幸福和屈辱……这样一来，你便完成了一次对他人的生命访问，一次珍贵的灵魂相遇。

记住了他，也就记住了恐怖和灾难，也就记住了历史、正义和真理。与这位逝者的会晤，相信会对你今后的每一天、你的信仰和价值观，产生某种影响。它会成为你生命中一个珍贵的密码——灵魂密码。这座纪念馆贡献了真正的“悲剧”。

重视“小”，重视那些不幸人群中的“个”，爱护生也爱护死，严肃对待世上的每一份痛苦，这对每个人来说都意义重大。它教会我们一种打量生活、对待同胞、判断事物的方法和价值观，这是我们认知生命的起点，也是一个生命对待另一个生命的最正常态度。在世界眼里，我们也是一个“个”，忽视了这个“个”，也就丧失了对人和生命最深沉的感受。

其实，生命之间，命运之间，很近，很近。

(1) 请简要概括本文的论述思路。

(2) 文中写“犹太人遇难者纪念馆”有何作用？请简要分析。

三. 文言文阅读 (共 2 小题; 满 23 分)

11. (一) 文言文阅读 (满分 17 分)

阅读下面的文言文，完成下列各题。

史可法，字宪之，祥符人。祖应元举于乡，官黄平知州，有惠政。语其子从质曰：“我家必昌。”从质妻尹氏有身，梦文天祥入其舍，生可法。以孝闻。举崇禎元年进士，授西安府推官，稍迁户部主事，历员外郎、郎中。

可法短小精悍，面黑，目烁烁有光。廉信，与下均劳苦。军行，士不饱不先食，未授衣不先御，以故得士死力。十二年夏，丁外艰去。服闋，起户部右侍郎兼右金都御史。十七年四月朔，闻贼犯阙，誓师勤王。渡江

抵浦口，闻北都既陷，缟衣发丧。凤阳总督马士英潜与阮大铖计议，主立福王。群臣入朝，王色赧欲避。可法曰：“王毋避，宜正受。”既朝，议战守。可法曰：“王宜素服郊次，发师北征，示天下以必报仇之义。”王唯唯。可法祭二陵毕，上疏曰：“陛下践阼初，祇谒孝陵，哭泣尽哀，道路感动，若躬谒二陵，亲见泗凤蒿莱，满目鸡犬无声，当益悲愤，愿慎终如始。”王嘉答之。

总兵官高杰居扬州，桀骜甚。可法开诚布公，导以君臣大义。杰大感悟，奉约束。杰帅师北征，至睢州，为许定国所杀。部下兵大乱，屠睢旁近二百里殆尽。变闻，可法流涕顿足叹曰：“中原不可为矣。”遂如徐州。俄报盱眙已降大清，可法一日夜奔还扬州。大清兵大至，薄城下，城遂破。可法自刎不殊，一参将拥可法出小东门，遂被执。可法大呼曰：“我史督师也。”遂杀之。可法年四十余，无子，其妻欲置妾。太息曰：“王事方殷，敢为儿女计乎！”可法死，逾年，家人举袍笏招魂，葬于扬州郭外之梅花岭。

(节选自《明史·史可法传》)

(1) 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是_____

- A. 陛下践阼初/祇谒孝陵/哭泣尽哀/道路感动/若躬谒二陵/亲见泗凤蒿莱/满目鸡犬/无声当益悲愤/愿慎终如始
- B. 陛下践阼初/祇谒孝陵/哭泣尽哀道路/感动若躬/谒二陵/亲见泗凤蒿莱/满目鸡犬/无声当益悲愤/愿慎终如始
- C. 陛下践阼初/祇谒孝陵/哭泣尽哀/道路感动/若躬谒二陵/亲见泗凤蒿莱满目/鸡犬无声/当益悲愤/愿慎终如始
- D. 陛下践阼初/祇谒孝陵/哭泣尽哀道路/感动若躬/谒二陵/亲见泗凤蒿莱满目/鸡犬无声/当益悲愤/愿慎终如始

(2) 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是_____

- A. 字是 20 岁举行加冠仪式后才起的，字和名有关联，字对名有表述、阐明作用。
- B. 郎中，作为官职，始设于战国时期，文中与表示医生含义的“郎中”不一样。
- C. 服闋是指古代服丧三年后除去丧服，任官者在服丧期满后重新出来做官。
- D. 朔指阴历每月的最后一天，而十五叫“望”，每月初一叫“晦”，表示迎接新月。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

- A. 史可法以身作则，深受士兵拥戴。他为人清廉守信，与部下分担劳苦；带兵作战的时候，没有私心，严格要求自己，激发了士兵们的士气。
- B. 史可法才能出众，深受朝廷信任。在危急时刻，他与凤阳总督马士英、阮大铖商量，主张拥立福王，后来参与商议战守之事，意见得到朝廷认可。



- C. 史可法胸怀大义，做事考虑大局。总兵高杰驻扎扬州时，非常桀骜不驯，史可法以君臣大义引导他，高杰感动醒悟，接受他的指挥，并率军北伐。
- D. 史可法忠君爱国，坚守刚烈气节。北都危急时，他誓师北伐；听到北都已被攻破，身披白衣发表，十分悲痛；在清兵攻破扬州城时，以身殉国。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①军行，士不饱不先食，未授衣不先御，以故得士死力。
译文：_____

②可法曰：“王宜素服郊次，发师北征，示天下以必报仇之义。”
译文：_____

12. 阅读下列文字，完成下列各题。(满分6分)

孔子作《春秋》，增加了史书中“寓褒贬，别善恶”的内涵，文字虽短，少者只有几个字，但却使史书由史事、史文，又增添了史义。孟子评说道：“其事则齐桓、晋文，其文则史。孔子曰：‘其义则丘窃取之矣。’”这样，就形成了史学的三要素：即史实、史文和史义。所谓史义，也就是后世所称道的寓褒贬于行文之中的“春秋笔法”。孟子曾说过：“孔子成《春秋》，而乱臣贼子惧。”

司马迁在《史记》中，秉春秋笔法，又敢于直言评说。他不但敢于斥责历史上的暴君，而且敢于对当代的帝王评议其所短。如在《留侯世家》中，写了“沛公(即刘邦)入秦宫，宫室、帷帐、狗马、重宝、妇女以千数，意欲居留之”的贪财好色的恶习；借商山四皓之口批评刘邦“轻士善骂”的不良作风。再如在《萧相国世家》中，记述了刘邦如何猜忌功臣；在《淮阴侯列传》中，用韩信之口喊出“狡兔死，走狗烹”，控诉了刘氏对功臣的残害。在《孝景本纪》中，在指出“汉兴，孝文施大德，天下怀安”的同时，又指责汉文帝“赏太轻、罚太重”，并反衬出景帝无能等问题。在《孝武本纪》中，说他是“内多欲而外施仁义”，并通过《封禅书》暗示对汉武帝迷信的讥讽。如此等等，不胜枚举。所有这些，都是在太岁头上动土，会招致灭顶之灾、杀身之祸的。他为了忠于事实，敢讲别人之不敢说，敢做别人之不敢为，表现出一位史学家的铮铮铁骨和高风亮节。

(材料见黄济《国学十讲》)

(1) 对材料一中加点字的注音、解词理解正确的一项是_____

- A. 商山四皓 皓：hú即“鹤”，天鹅，这里指代老人
- B. 狡兔死 狡：jiǎo意思是“狡猾”
- C. 封禅书 禅：chán古代帝王在泰山下的梁父山祭地称作禅

D. 铮铮铁骨 铮：zhèng声音响亮，形容坚贞刚强

(2) 根据文意，《史记》对下列人物的分类方式，没用运用“春秋笔法”的一项是_____

- A. 陈涉写入“世家”之列
- B. 孔子写入“世家”之列
- C. 项羽写入“本纪”之列
- D. 刘邦写入“本纪”之列

四、古诗词默写(共1小题;满分10分)

13. 补写下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 生乎吾前，_____。(韩愈《师说》)
- (2) 位卑则足羞，_____。(韩愈《师说》)
- (3) _____，功在不舍。(荀子《劝学》)
- (4) _____，则知明而行无过矣。(荀子《劝学》)
- (5) 肴核既尽，_____。(苏轼《赤壁赋》)
- (6) _____，举匏尊以相属。(苏轼《赤壁赋》)
- (7) _____，下自成蹊。(司马迁《史记·李将军列传论》)
- (8) 不愤不启，不悱不发，_____，则不复也。(《论语·述而》)

五、材料作文(满分60分)

14. 种子，是使用频率很高的词语：

古诗云：“春种一粒粟，秋收万颗籽。”

俗语曰：“种瓜的瓜，种豆得豆。”

现代诗写道：“如果说种子/何必为还没有结出果实着急/如果你就是你/那就静静微笑沉默不语”

儿歌《种太阳》唱道：“一个送给，送给南极；一个送给，送给北冰洋；一个挂在，挂在冬天；一个挂在晚上，挂在晚上……”

……

以上文字引发了你怎样的感受和思考呢？

请以“种子”为话题，写一篇不少于700字的作文。立意自定，题目自拟，文体不限(诗歌除外)

试场号:

姓名:

考号:

班级:

学校:

题 答 要 不 内 线 封 密